



FICHA TÉCNICA

1. P.A.

O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada. É imprescindível a utilização de sistema Fly (Preferencialmente Line Array) em ambientes reverberantes.

2. PALCO (BACKLINE)

| INSTRUMENTO | EQUIPAMENTO PREFERIDO * |
|-------------------------------------|--|
| VOZ PRINCIPAL + 3 BACKING VOCALS | SHURE SLX 24 BETA 87 A – G5; OU 1- AKG WMS450; |
| BATERIA | TAMA STAR CLASSIC; OU 01- YAMAHA STAGE CUSTOM ADVANTAGE |
| BAIXO | SISTEMA HARTKE OU AMPEG 4X10" +15" |
| GUITARRA 01 GUITARRA 02 | PEAVEY CLASSIC 50 – 4X10 OU FENDER 65 TWIM REVERB |
| TECLADO | AMPLIFICADOR PARA TECLADO (PREFERÊNCIA: JAZZ CHORUS 120); |

* Equipamento preterido, refere-se apenas aos sistemas nas quais a banda está familiarizada a usar. E isso não exprime um exigência técnica, mas sim, apenas um modelo referencial preterido.



INPUT LIST

| Canal - Inst/Voz | Mic/D.I. | Insert P.A. | Insert Mon. |
|------------------|---------------------------|-----------------|-----------------|
| 1-Bumbo | EV RE27/Shure Beta 52 | Eq/Comp/Gate | Eq/Comp/Gate |
| 2-Snare Up | Shure SM57 | Comp/Gate | Comp/Gate |
| 3-Snare Down | Shure SM57 | Comp/Gate | |
| 4-Hi Hat | AKG C480/Shure SM81 | | |
| 5-Ride | AKG C480/Shure SM81 | | |
| 6-Ton I | Shure SM98B/Senheiser 421 | Gate | Gate |
| 7-Ton II | Shure SM98B/Senheiser 421 | Gate | Gate |
| 8-Surdo | Shure SM98B/Senheiser 421 | Gate | Gate |
| 9-O.H.L. | AKG C414/Shure SM81 | | |
| 10-O.H.R. | AKG C414/Shure SM81 | | |
| Baixo | AMPLI/LINHA | Comp/Direct Box | Comp/Direct Box |
| Guitarra 01 | Shure SM57 | | |
| Guitarra 02 | Shure SM57 | | |
| Teclado | Linha | | |



Mapa de palco

