



FICHA TÉCNICA

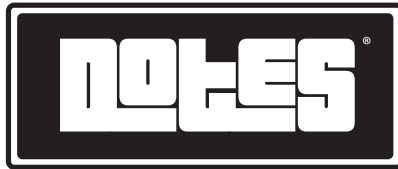
1. P.A.

O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada. É imprescindível a utilização de sistema Fly (Preferencialmente Line Array) em ambientes reverberantes.

2. PALCO (BACKLINE)

INSTRUMENTO	EQUIPAMENTO PREFERIDO *
VOZ PRINCIPAL + 3 BACKING VOCALS	SHURE SLX 24 BETA 87 A – G5; OU 1- AKG WMS450;
BATERIA	TAMA STAR CLASSIC; OU 01- YAMAHA STAGE CUSTOM ADVANTAGE
BAIXO	SISTEMA HARTKE OU AMPEG 4X10" +15"
GUITARRA 01 GUITARRA 02	PEAVEY CLASSIC 50 – 4X10 OU FENDER 65 TWIM REVERB
TECLADO	AMPLIFICADOR PARA TECLADO (PREFERÊNCIA: JAZZ CHORUS 120);

* Equipamento preterido, refere-se apenas aos sistemas nas quais a banda está familiarizada a usar. E isso não exprime um exigência técnica, mas sim, apenas um modelo referencial preterido.



INPUT LIST

Canal - Inst/Voz	Mic/D.I.	Insert P.A.	Insert Mon.
1-Bumbo	EV RE27/Shure Beta 52	Eq/Comp/Gate	Eq/Comp/Gate
2-Snare Up	Shure SM57	Comp/Gate	Comp/Gate
3-Snare Down	Shure SM57	Comp/Gate	
4-Hi Hat	AKG C480/Shure SM81		
5-Ride	AKG C480/Shure SM81		
6-Ton I	Shure SM98B/Senheiser 421	Gate	Gate
7-Ton II	Shure SM98B/Senheiser 421	Gate	Gate
8-Surdo	Shure SM98B/Senheiser 421	Gate	Gate
9-O.H.L.	AKG C414/Shure SM81		
10-O.H.R.	AKG C414/Shure SM81		
Baixo	AMPLI/LINHA	Comp/Direct Box	Comp/Direct Box
Guitarra 01	Shure SM57		
Guitarra 02	Shure SM57		
Teclado	Linha		



Mapa de palco

